EKBLAD • 32ste JAARG • 52 BLZ. 1625 5-6-69 BELGIË : 10 F NEDERLAND : ABONNEES 75 CT

# robbedoes









smul je een
pinda extase
SNICKERS
NIEUW
SNICKERS
5F
Versgebrande pinda's,
caramel en nougat in melkchocola.
pinda's, ha... in chokola!


WAAAH! HELP! AFGRIJSELIJK! 'N MONSTER! GRIEZELIAAA!


EN DIE HAREN! IK WORD ER KOUD VAN!
DIE OGEN! DIE ENORME OGEN!
JAN! WACHT EVEN! JAN! HIIIIIIIIII!


MAMMA MIA! WAT 'N UITZONDERLIJKE MUTATIE!...
...WAT 'N PRACHTBEEST!
DAT IS DE VOORBODE VAN EEN INVASIE!
WAT ZAL ER VAN ONS WORDEN?...
VLUG BINNEN, PROFESSOR!
OM JE BLOED IN JE ADEREN TE LATEN STOLLEN!


ZE SCHIJNEN BLOED TE ZUIGEN!
OEIOEIOEI! EN BOBBY IS OP STRAAT MET GROOTVADER!...
VLUG!
VLUG NAAR BINNEN! ALLES OP SLOT! ANDERS EET DIE JE OP!
566 A

SCHIET, PIET! 'T MONSTER BEWEEGT NIET!
MAAR 'T STAART ONS AAN!...
EN ALS IK 'T MIS?
DAN VALT HET ONS AAN! BRRRR!...
TUUTOET
TUUTOET
NOU... BORDPAPIER, HOUT, IJZERDRAAD, BORSTELHAREN... AL WAT IK KON VINDEN ...
IK GA 'T METEEN BEKIJKEN. 'T IS EEN BESTELLING VAN EEN WARENHUIS ?
JA, ZE WILLEN EEN MONSTER-ETALAGE. RECLAME VOOR 'N NIEUW INSEKTICIDE!
566 B



# Beste Robbedoes

## Bravo

Bravo voor Foufi - Het Geheim in de Bergen. Dat is uitstekend. Ook De Spookschaduw is heel goed. « De Voetbalwedstrijd » van Remacle vind ik maar flauw. Maar leve de Njaaja's !

M. Meyer, uit Brussel.

## Gauw weer Guerilleros !

Als trouw lezer — ik neem Robbedoes nu al 12 jaar — zou ik ook mijn mening eens willen geven over de diverse verhalen. Van de nieuwe series vind ik Snoesje verreweg de beste. Macherot legt erg veel actie in zijn tekeningen. Attilla, Engelientje, Bollie en Billie, Caesar, Poesie en Ouwe Niek mogen wat mij betreft gauw verdwijnen. Als ik de brievenrubriek lees, merk ik dat er nogal wat lezers zijn die de Krobbels een slecht verhaal vinden, maar ik vind het een van de allerbeste die u de laatste tijd hebt gepubliceerd. Verder hoop ik dat er weer snel een vervolg op Los Guerilleros komt. Dat was enorm goed getekend. Gelem is ook een goede tekenaar, maar het scenario van "Het Monster uit de Grot" sloeg nergens op. Ik zoek de volgende boeken — ik wil ze kopen of ruilen : Robbedoes op avontuur, Karamel en Romulus, Godfried van Bouillon, Christoffel Columbus, Golden Creek, Yucca Ranch, De Gevangene in Carthago, De Zoon van de Honderdman, Eric de Noorman, Kapitein Rob, Nieuwe avonturen van Blondie en Blinkie, de Fantastische en Nieuwe Avonturen van Corentin, Suske en Wiske, en Tom Poes-verhalen.

R.A.J.M. van Eyck,
Adelheidstraat 84,
Den Haag.

## Hoop dat dit helpt

Geef mij maar de oude Robbedoes. Ik vind dat het blad er erg op achteruit is gegaan. We nemen het al 21 jaar, en ik lees het al 16 jaar, maar ik vond het vroeger veel beter dan nu. Want er staat alleen nog maar flauwe kul in, buiten een paar goede verhalen zoals Buck Danny, Robbedoes, Timoer of Guust. Maar dan brengt u daar al die rotverhalen zoals de Njaaja's, Bram Jager, Pony, Schipbreukelingen, Poesie, Michaël... Met één woord : er staat de laatste tijd niets goeds meer in. Waarom geen Blauwe Sperwer meer ? En Jerry Spring, Flip Flink, Johan en Pirrewiet, Robbedoes, enz...? Waarom ook eens geen andere verhalen, bijvoorbeeld over ruimtevaart, en toekomstverhalen ? Verhalen van de oude Belgen, van ridders, cowboys, zeerovers ? Ik hoop dat deze brief helpt, anders is 't uit. Mijn vader leest alleen nog maar Bollie en Billie, Buck Danny, Oom Wim, Baard en Kale (soms) Timoer, en soms ook wel Rolf Karsten.

Leo Daems, Schoten.

*We zullen de laatsten zijn om te beweren dat Robbedoes vroeger NIET goed was. Maar in de spiegel van de herinnering lijkt alles nog zoveel mooier dan het in werkelijkheid was...*

## Dikker ?

Het is geweldig dat Robbedoes zich steeds aanpast aan de steeds méér eisende lezers. Robbedoes werkt progressief en positief. Maar vermijd spellingfouten : de jeugd visualiseert vlug. Snuffeltje en Pieters zouden meer fotomateriaal mogen gebruiken, alhoewel de tekeningen adekwaat zijn. Aan de opiniepeiling ontbrak misschien één vraagje, namelijk : « Moet Robbedoes "dikker" worden ? »

V. D., uit Brussel.

*Een dikkere Robbedoes wordt onvermijdelijk een duurdere Robbedoes.*












**arthur & Léopold**

R. CAUVIN & RYSSACK

ARTHUR ?

WAAR IS HIJ NU WEER ?

ARTHUUUR!

?

H... H... HIER, L... LEOPOLD.

WAT WAS JE ONDER DIE OLIFANT AAN 'T DOEN ?

DAT STOMME BEEST KIJKT OOK NIET UIT WAAR 'T ZIJN POTEN NEERZET!

HOPELIJK HEB JE NIETS GEBROKEN!

ALLEEN 'N ZERE TEEN!

22







3



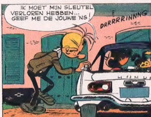




4


DE GOUDM


DRRRRIIIINNN
WAAR ZIT WEER M'N SLEUTEL?


IK MOET MIJN SLEUTEL VERLOREN HEBBEN... GEEF ME DE JOUWE 'NS!
DRRRRRINNNG

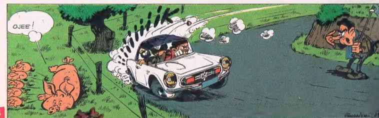

HAAST JE EEN BEETJE! WIE ONS DAAR OPBELT ZAL 'T DIRECT OPGEVEN!...


O?! NIKS MEER!... HIJ HEEFT 'T OPGEGEVEN!


MMMJAA... OPGEGEVEN OF GEDWONGEN WEER OP TE HANGEN... HET BEVALT ME NIKS... HET IS MISSCHIEN MAAR EEN IDIOOT GEVOEL, MAAR IK MAAK ME BEZORGD OVER DE GRAAF. ZIJN FANTASTISCHE ONTHULLING VAN GISTERAVOND KAN HEM WEL EENS ONGEWENST BEZOEK BEZORGEN. IK MOET SNEL NAAR ROMMELGEM...


KWABBERNOOT, OUWE JONGEN, HET SPIJT ME, MAAR IK ZIE HET SOMBER IN. IK BEN OPEENS ZO ONGERUST OVER DE GRAAF...
!
VROM


KOM NU, ROBBEDOES, JE BEGINT AAN HET ROBBEDOES-EN-KWABBERNOOT-AVONTURENCOMPLEX TE LIJDEN...
JE KUNT ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR IK WORD STEEDS ONGERUSTER!


OJEE!
IIIIIK

# AKER

door Fournier en Franquin

Voor de TV heeft de graaf van een ongelofelijke ontdekking gesproken. Onze vrienden gaan hem opzoeken...



















wordt vervolgd



O.P. 737

IN 1906 HADDEN DE FRANSE STEDEN NOG HUN TOLMUREN ( ZE WERDEN PAS IN 1949 AFGESCHAFT) OP EEN GOEDE JULIMORGEN KOMT EEN VREEMD SPAN VOOR EEN PARIJSE TOLPOORT...

WAAR GAAT DAT ALLEMAAL NAAR TOE ?

NAAR HET BOIS DE BOULOGNE!* DIT IS 'N MACHINE OM TE MEE TE VLIEGEN... NU JA... PROBEREN TE VLIEGEN...

* BOS IN PARIJS.















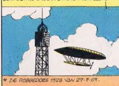
# DE « 14 BIS » VLOOG... ACHTERUIT

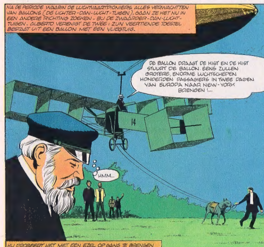
Text : O. Joly. Tekeningen : Lucan






















vervolg



# DE « 14 BIS » VLOOG... ACHTERUIT

TERWIJL DE INGENIEUR DE MOTOR BOUWT...

NOU IS HET MIJN VEERTIENDE TOESTEL NIET MEER ... MAAR OOK NOG NIET MIJN VIJFTIENDE. IK NOEM HET 14 BIS!

KENMERKEN:
DUBBELDEKKER. LENGTE: 10 METER. VLEUGELWIJDTE: 12 METER. OPPERVLAKTE: 60 m². GEWICHT: 300 KG. MOTOR: "ANTOINETTE"* 50 PK. DE ROMP IS VAN WILGEHOUT. DE STAART ZIT AAN DE VOORKANT. WIJ ZOUDEN ZEGGEN DAT HET VLIEGTUIG ACHTERSTE VOREN VLOOG!

* ZO HEETTE DE DOCHTER VAN DE VENNOOT VAN LEVAVASSEUR.

13 SEPTEMBER, 8 UUR 'S MORGENS. ER ZIJN 300 BELANGSTELLENDEN. DE EERSTE POGING MISLUKT. SANTOS-DUMONT BEGINT OPNIEUW. DE PROPELLER ZOEMT. DE 14 BIS RIJDT MET 40 KM/U 150 METER ... PLOTSELING...

HIJ STIJGT OP!

WELNEE. HIJ RIJDT NOG STEEDS...

HEUS NIET, HIJ VLIEGT!...

DE SCHEIDSRECHTERS VAN DE AERO-CLUB ZIJN ZO VERBAASD DAT ZE VERGETEN HUN STOP-WATCH IN TE DRUKKEN!

DE 14 BIS KOMT INDERDAAD VAN DE GROND! HIJ STIJGT 10 CM..20..30..

HIJ VLIEGT NIET MEER DAN EEN METER OF 7-8 IN EEN PAAR SECONDEN. MAAR ALBERTO HEEFT EEN HOOGTE VAN BIJNA ÉÉN METER... GENOEG OM MET EEN FLINKE KLAP OP DE GROND TERUG TE VALLEN... EN BROKKEN TE MAKEN...

DE STUKKEN VLIEGEN VAN DE PROPELLER... HET BAMBOEGERAAMTE WAAR DE MOTOR OP STEUNDE, IS GEBROKEN...

TRILLEND, NIET VAN ANGST MAAR VAN OPWINDING, KRUIPT DE VLIEGER UIT HET WRAK. EEN GEJUICH BARST LOS...

LEVE DE BRAZILIAAN!

HIJ DEED IETS ONMOGELIJKS! EEN MENS IS IN EEN "ZWAARDER-DAN-LUCHT-TUIG" OPGESTEGEN!!

HET NIEUWTJE VERSPREIDT ZICH ALS EEN LOPEND VUURTJE DOOR PARIJS...

ALS OP 13 OKTOBER WEER EEN POGING WORDT ONDERNOMEN, ZIJN ER 1000 TOESCHOUWERS. DE "OFFICIËLE PERSONEN" WILLEN ZICH NIET LATEN BEETNEMEN...

WE MOETEN AANGEVEN WAAR HIJ OPSTIJGT EN WAAR HIJ NEERKOMT.

HOEZO?

WACHT!

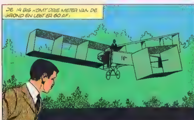
MOGEN WIJ UW HENGELS LENEN?

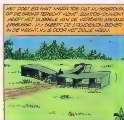
EHHH GOED...

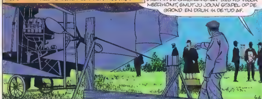
HMM... ALS WE EEN ZAKDOEK AAN HET EINDE KNOPEN, ZAL 'T WEL GAAN...

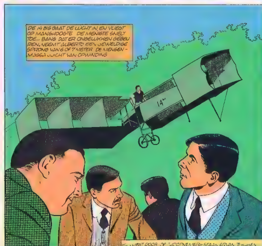
3B


OP HET BESLISSENDE MOMENT LATEN ZE ZICH OP DE GROND VALLEN.
DE WIELEN KOMEN VAN HET GRAS IK DRUK DE CHRONOMETER IN ZET DE EERSTE STOK IN HET GRAS!..


DE 14 BIS KOMT DRIE METER VAN DE GROND EN LEGT ER 60 AF.


HET DOET ER NIET MEER TOE DAT HIJ GEBROKEN OP DE GROND TERECHT KOMT.. SANTOS-DUMONT HEEFT HET DUBBELE VAN DE VEREISTE AFSTAND AFGELEGD. HIJ SLEEPT DE ARCHDEACON-BEKER IN DE WACHT. HIJ IS DOOR HET DOLLE HEEN.


OP 12 NOVEMBER WACHT HEM NOG EEN GROTERE OVERWINNING AL WIE NAAM HEEFT IN PARIJS IS AANWEZIG DE 'OFFICIËLE PERSONEN' ZIJN WANTROUWIG.
WIJ VOLGEN HEM IN DE AUTO. ALS HIJ VAN DE GROND KOMT GOOI JE JE STAPEL NEER DAN DRUK IK DE CHRONOMETER ALS HIJ WEER NEERKOMT, SMIJT JIJ JOUW STAPEL OP DE GROND EN DRUK IK DE TIJD AF.


DE 14 BIS GAAT DE LUCHT IN, EN VLIEGT OP MANSHOOGTE DE MENIGTE SNELT TOE... BANG DAT ER ONGELUKKEN GEBEUREN, NEEMT ALBERTO EEN GEWELDIGE SPRONG VAN 6 OF 7 METER DE MENSENMASSA JUICHT VAN OPWINDING


ALS HIJ WEER OP DE GROND IS EN DE SCHEIDSRECHTERS DE AFSTAND TUSSEN DE STAPELS GEBROKEN BORDEN OPGEMETEN HEBBEN...
220 METER BINNEN 21 SECONDEN !! HIJ HEEFT DE AERO-PRIJS DUBBEL EN DWARS VERDIEND'!


IN 1890 SLAAGDE ADER ERIN KLEINE SPRONGETJES TE MAKEN IN 1903 MAAKTEN DE GEBROEDERS WRIGHT IN AMERIKA DE EERSTE ECHTE VLUCHT SANTOS DUMONT GAF DE OUDE WERELD VLEUGELS IN HET BOIS DE BOULOGNE STAAT EEN GEDENKZUIL VAN DEZE GEBEURTENIS. IN BRAZILIË IS EEN STAD NAAR DE ROEMRUCHTE PIONIER GENOEMD.

KIJKJE ACHTER DE SCHERMEN

# EN DAN ZEGGEN WE

We hebben er geen plaats genoeg voor in Robbedoes. Als Franquin àlle flaters van Guust moest tekenen, dan zou hij uitgeput van het vele werk en de slapeloze nachten en de schrijverskramp, in elkaar storten. Daarom kiest hij er iedere week één uit. Maar wij maken ze allemaal mee. In dat opzicht zijn we verwend, als je het zo mag noemen. Hier heb je de verzameling van twee gewone werkdagen bij ons op de redactie - voor zover je bij ons op de redactie van gewone werkdagen kunt spreken.

## ■ In boeken zoeken...

« Wat spook je toch de hele morgen met al die telefoonboeken uit, Guust ? » wou Pruimpit weten.

« Nou moe ! Ik zoek het nummer van iemand die ik ken, maar het is een beetje moeilijk want ik ben zijn adres vergeten... En als ik me nu nog maar herinnerde hoe hij heet... »

## ■ Fluiten

Om teksten, tekeningen, brieven en nota's van de ene verdieping naar de andere te sturen, had Guust een buispost ingericht. Hij vond dat hij het helemaal perfect moest maken door op verscheidene plaatsen fluitjes op de buis aan te sluiten. Zo, zei hij, zullen we precies weten wanneer er een brief op onze verdieping aankomt. Want als er één brief in de buis zit, sluit die het fluitje af en houdt het geluid op...

## ■ Hou je maar in...

« Guust, hou nu eindelijk eens op met eten ! »

« Mmmmmsmiksmik ach... smeksmek.. waarom zou ik ophouden met eten ? Je houdt toch ook niet op met ademen, mmm ? »

## ■ Gesprek

« Heb je je hand bezeerd, Guust ? » vroeg Krasser.

« Ja... eh... gebrand. Stel je voor... ik stak een sigaret aan, en toen moet ik in slaap gevallen zijn... »

# NOG NIET ALLES !...

## ■ Ritconcert

Nu Guust zijn flaterfoon weer heeft gerepareerd, probeert hij hem uit alle macht te stemmen.

« Hij moet weer dat mooie volle geluid van vóór dat ongeluk krijgen », zegt hij

De gevolgen zijn soms verbluffend. Nu zaten Sonja en juffrouw Jannie over jurkjes te praten toen Guust op één van de flaterfoonsnaren tokkelde. Het werd een heel bijzondere volle klank met bijzondere trillingen. Op slag zette een orkest van openspringende rits- en treksluitingen in.

## ■ Dan liever een dodensprong

Brigadier Vondeling is woedend binnen komen stormen met een flink gedeukte pet, een bult op zijn hoofd, en een schildpad in zijn hand.

« Gooien jullie die kneuzingen veroorzakende beesten uit het raam op vertegenwoordigers van het openbaar gezag ? » vroeg hij verontwaardigd.

« Nou moe ! » smaalde Guust terwijl hij de schildpad oppakte. « Ik snap niet wat die schildpad heeft ! Ik zong gewoon een slaapliedje voor ze, en toen sprong ze als dol door het raam !.. »

## ■ Liftraadsel

Heel lang heeft Pruimpit gejaagd aan zijn pijp zitten trekken terwijl hij naar iets in de verte staarde, door de muren van de redactie heen. En toen riep hij ineens :

« Ik heb het ! Ik snap waarom we de hele middag de lift niet hebben kunnen gebruiken ! Moet je even nagaan : Guust stapt in de lift, hangt tegen de knopjes aan en valt zo in slaap

Als de lift beneden aankomt, geeft dat een schok waardoor Guust een paar centimeter opschuift Knikkebollend komt hij tegen een andere knop aan. De lift gaat weer naar boven. Weer een schok die hem verplaatst, en zo maar door. Als hij niet toevallig tegen de alarmknop had geknikt, zou hij nu nog steeds snurkend op en neer gaan ! »

## ■ Aan het personeel

Ik heb vernomen dat bepaalde personeelsleden op het afkeurenswaardige idee zijn gekomen " de kantoren wat op te vrolijken " door vlindereitjes in de droogbak van het fotocopieerapparaat te stoppen, dat op die manier als een broeibak wordt gebruikt. Het spreekt vanzelf dat de strengste maatregelen zullen worden getroffen tegen de persoon die nog eens met deze experimenten zou beginnen. Dezelfde persoon wordt vriendelijk verzocht de kantoren vóór morgen uiterlijk 12 uur vrij te maken van de stoeten rupsen die de orde en de rust tijdens het werk verstoren

VAN GESTEL, boekhouder.

# PETER HOBBY'S KRONIEK






# wat doe je met een lichtschip?

Weer eens het oude liedje van de onevenredige schalen. De Frog-maquette is heel mooi en vrij eenvoudig in elkaar te steken, maar ze hoort in een aparte vitrine thuis, die speciaal voor ze gemaakt is, en niet in een verzameling Wat doe je dan met 'n lichtschip? Wel, je brengt er licht in.

**1. DE BOUW.** Het middel is van wit, makkelijk te schilderen plastiek. Perfecte, of toch bijna perfecte gietvorm, met makkelijk weg te werken braam.

romp. Steek de lichtinstallatie afzonderlijk in elkaar ; je begrijpt straks wel waarom

**2. HET SCHILDEREN.** Ik ben lui, en dat plastiek is netjes. Wat wit moet blijven heb ik daarom niet wit geverfd. Schilder de romp eerst met rode verf, die lichter is, en daarna met zwarte. Doordat ik deze voorzorg niet had genomen, heb ik de braam van m'n zwart eerst weer wit moeten schilderen eer ik het rood kon aanbrengen. Je ziet op

gin van rood. Op foto 2 is dat verholpen Denk er dus aan de volgordes voor het schilderen om te keren. Voor de rest geen moeilijkheden.

**3. DE AFWERKING.** Ik heb op die relingen ontzettend zitten zweten. Dat bijzondere buigzame plastiek is een nachtmerrie. De enige oplossing : de relingen van tevoren klaar te maken door elleboogjes te maken waar het nodig is. Je doet dat gewoon met een verhit mesje of de punt van een schroevedraaier : lichtjes de plek aanraken waar een elleboogje moet komen Ik zei « lichtjes aanraken », niet snijden !

Denk eraan, het is geen rommel ! Hetzelfde met de ankerkettingen. Om de touwtjes voor de masten vast te zetten, moet je op de juiste plaats met een hete naald een gaatje in de romp prikken Steek er tegelijk de knoop van het touw mee in en smelt het dicht. Vergeet de zwarte bal niet, die aangeeft dat het schip voor anker ligt : je kunt hem het beste eerst aan de mast vastmaken

**4. DE VERSIERING.** Als je er plezier in hebt is het heel eenvoudig. Operatie nummer 1 : Maak alle patrijspoorten open met een electrische boor - of met geduld.

Plak aan de binnenkant van de romp wit plakband voor die patrijspoorten en ook voor die van de bovenbouw, die al open zijn. Stop met modelleerpasta de binnenste en de buitenste opening van de kettingschachten en ook andere openingen dicht. Snij met een verhit mesje het middenstuk van de brug uit. Dat heb ik voor de duidelijkheid zwart geschilderd

Je kunt nu verlichting in de romp aanbrengen : een rij lampjes van een electrische trein, of iets dergelijks Mini-spoorwegmateriaal en Jouef-zakjes zijn uitstekend geschikt om dienst te doen voor de vuurtorenlampen en de mastlichten.

Nu de vuurtoren zelf. Twee oplossingen : flikkerlicht van een kerstboom of een motortje in de romp met vertraging een dynamo, en een as die dwars door de brug, de bovenbouw en de onderkant van de vuurtoren loopt, een lampje en een mini-reflector.

Stel onze " South Goodwin " eens voor in een matzwarte vitrine, als al die lichtjes branden ! Gaan jullie nu aan de slag en stuur me foto's !

Ik heb geprobeerd de " Nantucket " van Puro te maken. De " South Goodwin " is 1/90 en de Puro 1/70. De romp heeft lang niet zo'n fraaie lijn als die van Frog ; de bovenbouw ging kapot en toen was voor mij de pret er af. Een ander pluspunt voor de " South Goodwin " : hij doet het aardig als spoorwegdecor : je kunt hem je in een haven voorstellen, in een droogdok, of op de sleephelling voor reparatie, zoals dat bij een echt schip ook om de drie jaar gebeuren moet !

Afmetingen : 34 × 5 × 14 cm.

Prijs : ± Fl 10 ; ± 140 F.

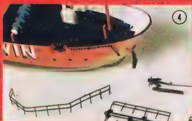
**P.S.** Omdat ze het vroegen : hier is dan de Body-Putty. Het is opvullingspasta, die hard wordt als hij droog is



















1. Een misser : ik had de romp eerst zwart geschilderd. .
2. .waardoor ik het rood weer moest bijwerken. Schilder dus eerst met rood
3. Het schilderen van de bovenbouw.
4. De relingen moet je buigen met verhit ijzer.
5. Het middenstuk van de brug kun je er uitsnijden (het zwartgeverfde stuk).
6. Gedeelte van het voorstuk
7. De " South Goodwin " naast de " Nantucket " van Pyro



# LEGO TELEGRAM

PAS AANGEKOMEN STOP EEN MASSA LEGO NIEUWIGHEDEN STOP

KIJK HIER EEN VRACHTWAGEN MET KRAAN STOP



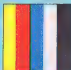


KRAAN OP RUPSBANDEN RIJDT OVER ALLE HINDERNISSEN STOP DRAAIT OP ZICHZELF STOP KAN GOEDEREN HEFFEN EN LOSSEN DANKZIJ HANDEL EN MAGNEET STOP VRACHTWAGEN 8 WIELEN STOP DEUREN DIE OPEN EN DICHTGAAN STOP STUURKABINE VERBONDEN AAN LAADPLATFORM DOOR DRAAISCHIJF DIE DE MANEUVERS VERGEMAKKELIJKT STOP







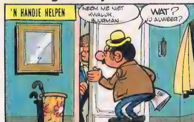
2931 MASIUS

2 OPRITBALKEN DIE ZAKKEN OM DE KRAAN VAN DE VRACHTWAGEN TE LADEN STOP GA VLUG DE LAATSTE LEGO NIEUWIGHEDEN BEWONDEREN BIJ JE SPEELGOEDHANDELAAR STOP

**Bij elk LEGO geschenk, een beetje meer plezier!**

LEGO BELGIUM P.V.B.A. - Brussel

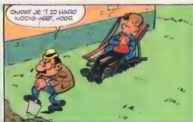
**Bram Jager en zijn buurman in** **door Francis**



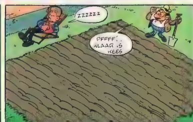














ZO, ALLES OPGERUIMD? KEURIG, HOOR! DAN MOET JE NU MIJN TOVERKRUIDEN EENS EVEN OP VOLGORDE ZETTEN. DAAR DEUGT NIETS VAN. EEN JANBOEL! AL MIJN TOVERKUNSTEN LEIDEN TOT NIETS.
GIDEON BRUGMAN
EH.. LAAT IK EENS IETS EENVOUDIGS MAKEN. BIJVOORBEELD... EHM.. EEN SLABBERSLIEK MET HAREN.
EEN SCHEUTJE DRABBELDRAPSTENEN... WAT BLOESEM VAN DE PIT... BLAASJES VAN HET PRIETGRUIZEL.... EXTRACT VAN ROBBELSTEENZUUR EN ZONKSTOOF.. EN DAN...
7.

# ZONK

Er komt heel wat bij kijken als je de rommel bij Zonk netjes moet opruimen...













wordt vervolgd



# SNOESJE en de

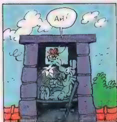










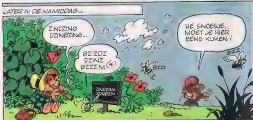







15 A




(*) PRIMA SNOESJE JE ACCENT WORDT AL BETER!




15 B







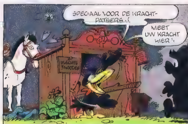






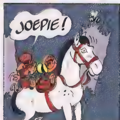







16 A
















wordt vervolgd



16 B

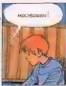

WE ZIJN VERLOREN! HIJ SLEEPT ONS MEE NAAR BENEDEN!
DE GREEP SCHIJNT
TE VERSLAPPEN.



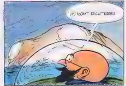



HET VERGIF BEGINT ZICH LANGZAAM IN HET OOG VAN 'T MONSTER TE VERSPREIDEN.
HOU JE VAST, IK GA VERSNELLEN
VOLGT HIJ ONS?
OH! JEE, DEZE KEER ZIET HET ER HEEL BEROERD UIT!
BOH!
MOLYBDEEN! HIJ LEKT!
WE MOETEN HET KWIK VOOR HET EVENWICHT LOSSEN (*)
KWIK GELOST!
OPEENS VAN BALLAST VRIJ, SCHIET DE HAXIVLOT NAAR BOVEN.
NIELS! DAT AFSCHUWELIJKE BEEST LAAT ONS NIET MEER LOS. HET VERGIF HELPT NIET!

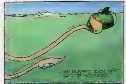

MOLYBDEEN!
DE MOTOR HAPERT. WE VERLIEZEN OCEEN!
DIE PIJL IN HET OOG MOET 'M DOL MAKEN

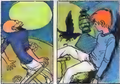

MOLYBDEEN!


HOE IS HET, DAARACHTER ?

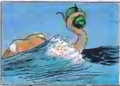

HIJ KOMT DICHTERBIJ


EEN TENTAKEL VAN HET DIER ZWEEPT DOOR HET WATER
50A


EN KLAMPT ZICH VAST AAN DE MAXIVLOT

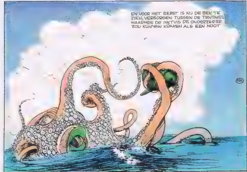


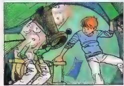

VAARWEL, NELS



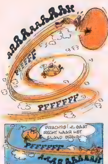

NU HEEFT HIJ ONS TE PAKKEN
MMMMM!


DE ROMP VAN DE MAXIVLOT KRAAKT ONDER DE GEWELDIGE OMARMING VAN HET MONSTER


EN VOOR HET EERST IS NU DE BEK TE ZIEN, VERBORGEN TUSSEN DE TENTAKEL WAARMEE DE INKTVIS DE ONDERZEEER ZOU KUNNEN KRAKEN ALS EEN NOOT




MAAR HET G.F. HEEFT 'N VERDERE UITWERKING...
51B




33




34

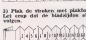
## ZO MAAK JE JE MINI-BOEKJE




1) Knip de buitenste randen van het blad weg.

2) Knip de drie stroken langs de stippellijnen uit.

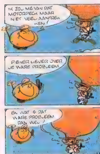
3) Plak de stroken met plakband aan elkaar. Let erop dat de bladzijden elkaar goed opvolgen.




4) Vouw de plaatjes als een accordeon



5) Je kunt het microverhaal in één ruk uitlezen.
6) Doordat de titel op de rug is gedrukt kun je het boekje makkelijk klasseren.




27




28




29




21




22




23

VOLGENDE WEEK :

SUPER KLOS

9



DE FLAGADA EN DE BALLONHOED 465




## BELANGRIJK :

Als je dit micro-boekje wilt maken moet je de middelste bladzijden losmaken en het in elkaar zetten volgens de aanwijzingen op de keerzijde.
Je kunt het ook lezen zonder er eerst een boekje van te maken. Maak de bladzijden dan los en lees dan aldus :

Begin microverhaal

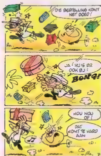
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |

Ga hier door




6




7



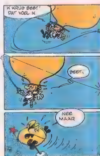

8




12

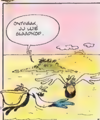



13




14

# de flagada en de ballonhoed




3



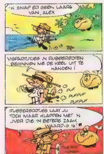

4




5




9

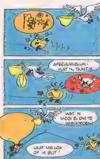



* ZIE DE FLAGADA ALS HENGELHELD

10



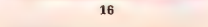

11





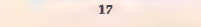

15



16



17



30



31



32



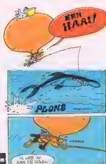
24



25



26



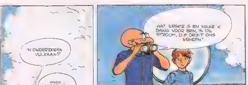
18



19

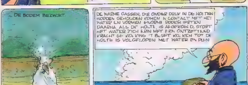


20

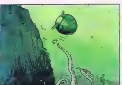

'N ONDERZEESE VULKAAN?
MMM.. MISSCHIEN
WAT ERGER IS EN WAAR IK BANG VOOR BEN, IS DE STROOM, DIE DRIJFT ONS ERHEEN!


EN NOG HEEL SNEL OOK!
WEL ALLE WALVISSEN IK GELOOF, DAT IK 'T BEGRIJP.


ER ZIJN GEOLOGEN, DIE MENEN DAT ZICH DOOR DE WERKING VAN DE AARDKORST HOLTEN KUNNEN VORMEN EN BIJ VOORKEUR IN DE LAGEN VAN DE OCEAANBODEM
SOMS KAN HET GEBEUREN, DAT DOOR EEN BIJZONDER HEFTIGE SAMENTREKKING.


DE BODEM BEZWIJKT.
DE WARME GASSEN, DIE ONDER DRUK IN DE HOLTEN WORDEN GEHOUDEN KOMEN IN CONTACT MET HET WATER EN VORMEN ENORME ROOKSLIERTEN DAARNA, ALS DE HOLTE IS AFGEKOELD, STORT HET WATER ZICH ERIN MET EEN ONTZETTEND KRACHT EN KOLKING 'T BLIJFT KOLKEN TOT DE HOLTE IS VOLGELOPEN MET WATER EN PUIN

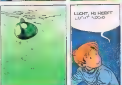
56

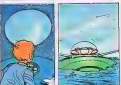



DE MAXIVLOT STIJGT ONGEHINDERD VRIJ NAAR DE OPPERVLAKTE, TERWIJL DE INKTVIS ONVERBID-DELIJK NAAR DE DIEPTE DRIJFT


HEEE? EEN SCHOK


OOM MOLYBDEEN OOM MOLYBDEEN


LUCHT, HIJ HEEFT LUCHT NODIG




OOM ACHILLES!



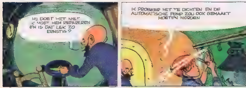
53

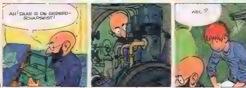
OM TE KNIPPEN DE STIPPELLIJN VOLGEN.









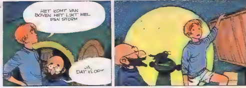


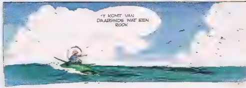

OM TE VOUWEN DE STIPPELLIJN VOLGEN (BUITENKANT VAN DE VOUW).









---

# schipbreuk


ERGENS OP 'N UITHOEK VAN DE STILLE ZUIDZEE ...
COMMANDANT !
GRRRMBL MJAA ?
K HEB HONGER!


N.ET AAN DENKEN, STOKER ! WIJ HEBBEN NET ZO GOED HONGER, MAAR WIJ PROBEREN ER NIET AAN TE DENKEN !

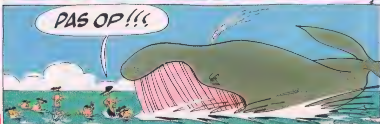

JA, MAAR .. IK HEB EEN ONTZETTENDE HONGER !!

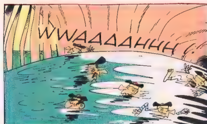

BIJT DAN MAAR IN IETS . DAT ZAL JE OPLUCHTEN !
GOED !
HANNG


?!
KLETS


???!?
MAMMA MIA ! NU HEEFT IE 'N WALVIS GEBETEN !


BEN JE GEK GEWORDEN ?! JE MAAKT 'T BEEST WOEST !!
MAAR U ZEI TOCH, COMMANDANT ...

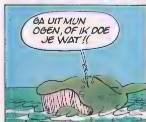

PAS OP !!!


WWAAAAHHH !


WWAAR ZIJN WE NU ??
JE MAG 'T ZELF RADEN, STOMMELING !!


ZIE JE NU WAAR WE DOOR JOUW STOMMITEIT TERECHT ZIJN GEKOMEN ? EN DOE NIET ZO ZELFVOLDAAN ! BIED LIEVER JE EXCUSES AAN !
IK ?? MAAR IK HEB ALLEEN UW BEVEL OPGEVOLGD, COMMANDANT ! U ZEI DAT IK ERGENS IN MOEST BIJTEN ...


ALS JE ZO DOORGAAT, ZAL IK JOU NOG BIJTEN ! STUK...
COMMANDANT ! KALM AAN !
BLIJF TOCH KALM !


GA UIT MIJN OGEN, OF IK DOE JE WAT !!


GA MAAR EEN STRAATJE OM ! ALS JE TERUGKOMT ZAL HIJ WEL GEKALMEERD ZIJN ...
SCHIET NU OP !
MAAR...


EEN STRAATJE OM ? ZE HEBBEN MAKKELIJK PRATEN !!


!


?!

vervolg

# schipbreuk



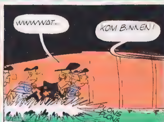

KIJK EENS, COMMANDANT... EEN DEUR!

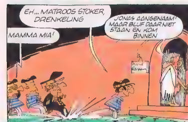

EEN DEUR!? GOED IDEE! IS ER OOK EEN KOELKAST?. IK WORD STAPELGEK VAN HEM!


WAT MOET IK DOEN? KLOPPEN??


NATUURLIJK, SUKKEL! KLOPPEN! WAT EEN ONNOZELE HALS!!


?!
KLOP KLOP KLOP


WWWWAT..
KOM BINNEN!
PLONS PLONS


EH... MATROOS STOKER, DRENKELING
MAMMA MIA!
JONAS AANGENAAM! MAAR BLIJF DAAR NIET STAAN EN KOM BINNEN


'T IS KOORTS; HEEL NORMAAL; ALLES IS NORMAAL HIER!


HEE, JONGENS! DE COMMANDANT WORDT NIET GOED..
HIJ IS ZO ZWAKJES
KLATS


TWEE UUR LATER...
'T IS NIETS. EEN BEETJE KOORTS. 'T IS AL VOORBIJ VOEL IK...


WAT!?
HELLO, COMMANDANT!
MM, AL EEN BETER?
SCHROKK UMMM

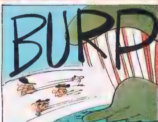

DROOM IK? JA, IK DROOM!
NIET ZO ZENUWACHTIG, DAPPERE STRIJDER! EET IETS; 'T ZAL JE GOED DOEN...

GA WEG, NACHTMERRIE!
HEB JE 'T TEGEN MIJ?

KOM NIET DICHTERBIJ, HOOR! IK WEET DAT JE NIET BESTAAT!
HÈ? AUAUAU!

WAAROM STAK U UW VINGER IN ZIJN OOG, COMMANDANT?
OOH OOH OOOH

D'RUIT, STELLETJE ZEESCHUIMERS!
OH, DA'S IS NIET ZO MOOI!
EN 'T WAS ZO MOOI!
MAMMA MIA!

MIENTJE, ZET DIE HEREN ERUIT!!!

BURP

HIJ IS WEER ONDERGEDOKEN!
VAARWEL, JONAS!
HIJ WAS ZO AARDIG!
WE MOETEN HEM VERGETEN, JONGENS!

IK MOET IETS DOEN OM WEER IN HUN ACHTING TE STIJGEN!

...EN LATER, IN EEN UITHOEK VAN DE STILLE ZUIDZEE...
GAAT 'T, COMMANDANT?
STOKER, STEL NIET VAN DIE DOMME VRAGEN...
EINDE

# DE VOLGENDE WEEK






**DE MENING VAN BILLIE DE HOND**

Tekst : Yvan DELPORTE
Tekening : ROBA.



# zo zat de vork aan de

Iemand die de meeste invloed uitoefent op de familie, hoewel je 'm bijna nooit ziet, is Ome Oscar — de man die altijd op reis is. Uit alle mogelijke en onmogelijke landen stuurt hij van die eigenaardige cadeautjes. Je vraagt je af waar hij ze vandaan haalt.

De laatste keer dat we een pak van hem kregen, was dat voor iedereen een verrassing. Ik had de postbode wel binnen zien komen, maar omdat ik hem de dag tevoren al in zijn kuiten had gebeten en ik bovendien bezig was een bot in 't tulpenperk te begraven, deed ik geen moeite om te laten kijken

Maar even later hoorde ik dat afschuwelijke gemiauw en toen sprong ik op. Een kat in de kamer ! Ik sprong als 'n gek door het raam (dat gelukkig openstond) en ik liep daarbij alleen maar die stomme rubberplant om, wat al een hele vooruitgang betekent tegenover de vorige keer, zou ik denken.

Wel... Er was helemaal geen kat. Ik heb overal geroken. Wat er zo jankte was een apparaat, dat Bollie onder zijn kin hield en waar hij met een stok over wreef. Ze hebben me meteen uitgelegd dat het een viool was en dat de snaren van kattedarmen gemaakt waren. Vandaar dat gejank misschien. En als ik het zo 'ns bekijk, dan vind ik dat de mensen nog veel meer violen zouden moeten maken. Ik kan die snarenfabriek speciaal de kat van de buren aanbevelen. Die heeft vast en zeker muzikale darmen.

'n Paar dagen later hebben Bollie en ik ons heel keurig zitten vermaken. Hij speelde op de viool en ik begeleidde hem met gezang. Totdat de vader van Bollie heel woest binnenkwam vallen. Hij zei dat dit onmogelijk kon ! Dat hij op kantoor een vermoeiende dag had gehad. Dat hij rustig zijn krantje wilde lezen. En dat 't nou niet 't moment was om zo'n leven te maken. Vooral omdat de buren zouden komen vragen wie er dan wel dood aan 't gaan was, met al dat gejank van me. Ja, de vader van Bollie is soms wat ruw in de mond.

Toen heeft hij de viool van Bollie gepakt en op iets zachtere toon gezegd
« Toen ik nog jong was, ben ik op het conservatorium geweest... ik heb het niet afgemaakt, want de leraar was in de grond jaloers op me vanwege mijn talent, maar ik geloof dat ik er nog wel iets van weet... Wacht, we hadden toen een aardig stuk van Brahms...
Misschien was er niets ernstigs gebeurd, als niet juist op dat moment de buurvrouw naar buiten was gegaan om mest te strooien op de bloembollen, die ze als een stel soldaten keurig in het gelid had geplant.

Ook zij vergiste zich en dacht dat ze die afschuwelijke Siamese kat van haar aan het martelen waren. En de buurvrouw weet van aanpakken. Als een speer gooide ze de mestvork naar ons toe, sprong daarna zelf over de heg, plantte haar enorme knuisten op het raamkozijn en riep

« Geef mijn kat terug ! Ik ga me beklagen bij de Dierenbescherming ! ! ! »

Bollies vader had het nogal moeilijk om de buurvrouw duidelijk te maken hoe de vork aan de steel zat, want de vork zat stevig vast in de wand van de boekenkast en tussen de tanden van de vork zat wat beneden de hals van Bollie's vader. Hij zat daar net als aan een schandpaal. Dat zou nog niet zo erg zijn geweest, als niet ook nog de

# steel

viool hem klem had gezet. De hals van de viool zat namelijk klem in het neusgat van Bollies vader. Hij (vader) probeerde met zijn ene hand de vork, die zeker vijf centimeter in de kastwand zat, eruit te trekken en met zijn andere hand bewoog hij zachtjes de strijkstok, die totaal kapot was en nu meer van een vishengel weghad. Bollie stond te stampvoeten en zei : « Papa ! Ga niet zo met je kin heen en weer ; je maakt het instrument helemaal vals ! ! !

De buurvrouw nam de situatie in ogenschouw, stapte door het raam naar binnen, trok haar vork uit de kast en liep weer grommend naar buiten

« 'k Heb me vergist ! Geef m'n vork terug ! En hou op met die strijkstok te zwaaien. Straks raak je nog iemand !... »

Bollies vader ligt nu op bed met verband om zijn nek. De dokter is geweest, heeft mij een suikerklontje gegeven en heeft de zieke wat rustige muziek aanbevolen gezien de toestand van zijn zenuwen

Hij wordt soms gauw kwaad, hoor, de vader van Bollie.

# FOUFO en zijn tovertapijt

door kiko











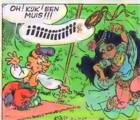










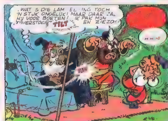



# het geheim in de bergen





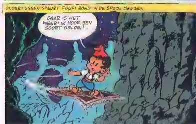








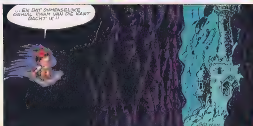









wordt vervolgd

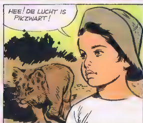



OEF!
KIJK EENS... ZE LOOPT LEEG ALS DE AUTOBANDEN VAN OPA!


U HEBT MIJN LEVEN GERED.. IK ZAL U ALLES UITLEGGEN.


VERGEET 'T! IK WIL ALLEEN EN VOOR ALTIJD WETEN WAT JE VAN ME WILT...
JE HANDTEKENING.


IN AANWEZIGHEID VAN DE FRANSE CONSUL. NA DIE FORMALITEIT ZIJN WE RIJK...


HEE! DE LUCHT IS PIKZWART!


ER BARST EEN ONWEER LOS OVER HET OERWOUD.

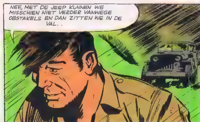

EN DOOR DE SAVANNE VLUCHTEN DE DIEREN, VERSCHRIKT DOOR DE DONDERSLAGEN...

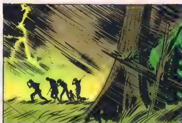

TJEE, LEUK OM ALLES TE ZIEN VLIEGEN..
IK VIND 'T NIET, JONGEN... ZEKER NIET BIJ ZO'N TORNADO...


WE HEBBEN NIET MEER DE TIJD OM BIJ HET DORP TE KOMEN.. DIRECT STAAT 'T HIER ONDER WATER... WE MOETEN VLUG HOGEROP!...
WIJ JEEP PAKKEN, BWANA!

# DE GEEST VAN TAMBO

Fred stelt zich niet erg sympathiek aan, maar hij wordt door 'n slang aangevallen. Marc schiet...







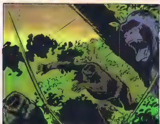






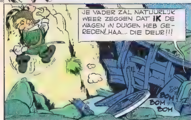


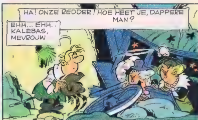


wordt vervolgd

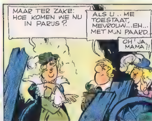



JE VADER ZAL NATUURLIJK WEER ZEGGEN DAT **IK** DE WAGEN IN DUIGEN HEB GEREDEN! HAA... DIE DEUR!!!
BOM BOM BOM


HA! ONZE REDDER! HOE HEET JE, DAPPERE MAN?
EHH... EHH.. KALEBAS, MEVROUW


GEKKE NAAM! IK BEN BARONES VAN KLETZOGRAAG! EN DIT IS MIJN DOCHTER GISLINDE! ZEG EENS GOEDENDAG, GISLINDE!
GOEDENDAG, MAMA!
?


KOM NOU, GISLINDE JE MOET DIE MENEER GOEDENDAG ZEGGEN!


MAAR TER ZAKE: HOE KOMEN WE NU IN PARIJS?.
ALS U .. ME TOESTAAT, MEVROUW...EH... MET MIJN PAARD.
OH! JA, MAMA!!


VEEL LATER .
JE VADER ZAL WEL ZEER ONGERUST OVER ONS ZIJN!..
ARME PAPA!.. KIJK EENS, MAMA! DAAR KOMT HIJ NET AANRENNEN?!


WAAR... WAAR... IS M'N KOETS?!


IN EEN RAVIJN, LIEVERD HET EEN ANDER HERSTELLEN EN JE ZIET ER NIETS MEER VAN!


MAAR LAAT IK EVEN VOORSTELLEN MENEER CALEBAS, ONZE REDDER!.
OH, JA, PAPA ZONDER HEM.
WAT IS ER DAN MET JULLIE GEBEURD?

# de Musketiers

Hoe moet het [illegible] struikrovers [illegible] dat de wagen [illegible]
















ZO KOMT HET DAT DE VOLGENDE DAG ...

KOM NADER, DAPPERE ZOON, KOM NADER!

HOE-HOE!

GISLINDE! LAAT DAT!!!

WEL, IK HEB DE KONING VAN JE HELDENDAAD VERTELD, EN HIJ WIL EVEN MET JE SPREKEN! DAT IS AARDIG VAN HEM, HÈ?

20B

wordt vervolgd



# BUCK DANNY

door Vic Hubinon en J.-M. Charlier





















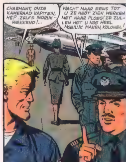






# DE BLAUWE ENGELEN

Als laatste patroelje zijn de Blauwe Engelen in Karachi aangekomen. Buck Danny maakt kennis met de andere commandanten









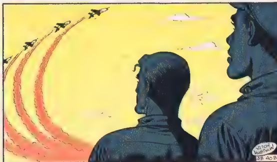










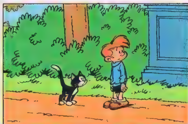



wordt vervolgd

# POESIE

door PEYO











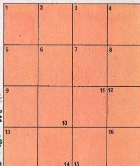
# * SPELEN met Dubbel & Dik

TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE




**1** BRENG ALLE VAKJES VAN LINKS NAAR RECHTS OVER, MAAR LEG ZE DAN OP HET JUISTE NUMMER. DAN KRIJG JE EEN FIGUUR UIT ONS BLAD.

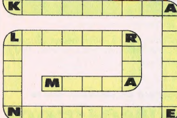





JE KUNT HET OP TWEE MANIEREN DOEN: UITKNIPPEN,  OF MET POTLOOD OVERTEKENEN. 

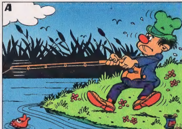
**2** IN DEZE SLANG MOET JE DE WOORDEN, WAARVAN JE ONDER DE DEFINITIES VINDT, VAN BOVEN NAAR ONDER KUNNEN LEZEN, EN DAARNA TERUGKOMEN. HET AANTAL LETTERS STAAT ER TELKENS BIJ.




NEER: 6-TEMPERATUUR; 6-ONLANGS; 5-ZWARTE; 6-WIGGEN; 6-METAAL; 5-STRIJDMACHT; 5-VERHAAL; 3-VOCHTMAAT.

OP: 4-HEMELLICHAAM; 4-LIEFDEGOD; 5-LIJN; 3-ONDICHT; 3-LICHAAMSDEEL; 3-ZELFKANT; 3-DWAAS. 6-BESTUURDER; 5-METAAL; 6-REEP.




**3** ALS JE MAAR GOED GENOEG KIJKT, VIND JE ZEVEN VERSCHILLEN TUSSEN DEZE TWEE TEKENINGEN.





## OPLOSSINGEN DER SPELEN

### 1 Figuur uit ons blad

Daar hebben we de Flagada !

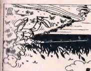
### 2 De slang

Neer : koorts - laatst - neger - keggen - nikkel - leger - roman - aam.
Op : maan - amor - regel - lek - kin - neg - gek - regent - staal - strook.



### 3 Zeven verschillen

1. De knoop op de jas van Dik is weg.
2. De worm op de grond is verdwenen.
3. De vis kijkt nu 'n andere kant uit.
4. De vogel in het midden is er niet meer.
5. Er is een bloem minder.
6. De hengel heeft één ring verloren.
7. Dik heeft geen nagel meer aan zijn duim.





## ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

**België** : 1 jaar : 512 F ; 6 maanden : 256 F ; 3 maanden : 128 F.

**Overige landen** : 1 jaar : 612 F ; 6 maanden : 306 F ; 3 maanden : 153 F.

**Nederland** : 1 jaar : Fl 39 ; 6 maanden : Fl 19,50 ; 3 maanden : Fl 9,75.

**Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname** : 1 jaar : Fl 43,20 ; 6 maanden : Fl 21,60 ; 3 maanden : Fl 10,80.

**Nederland** : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.

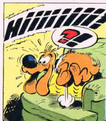
**België** : P. C. R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, Brussel 5.




Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand volgend op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

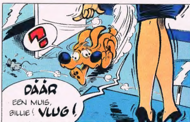
# Bollie en Billie door Roba

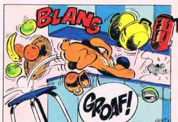








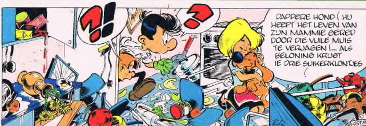









UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129.
Brussel 5, Livornostraat 97.